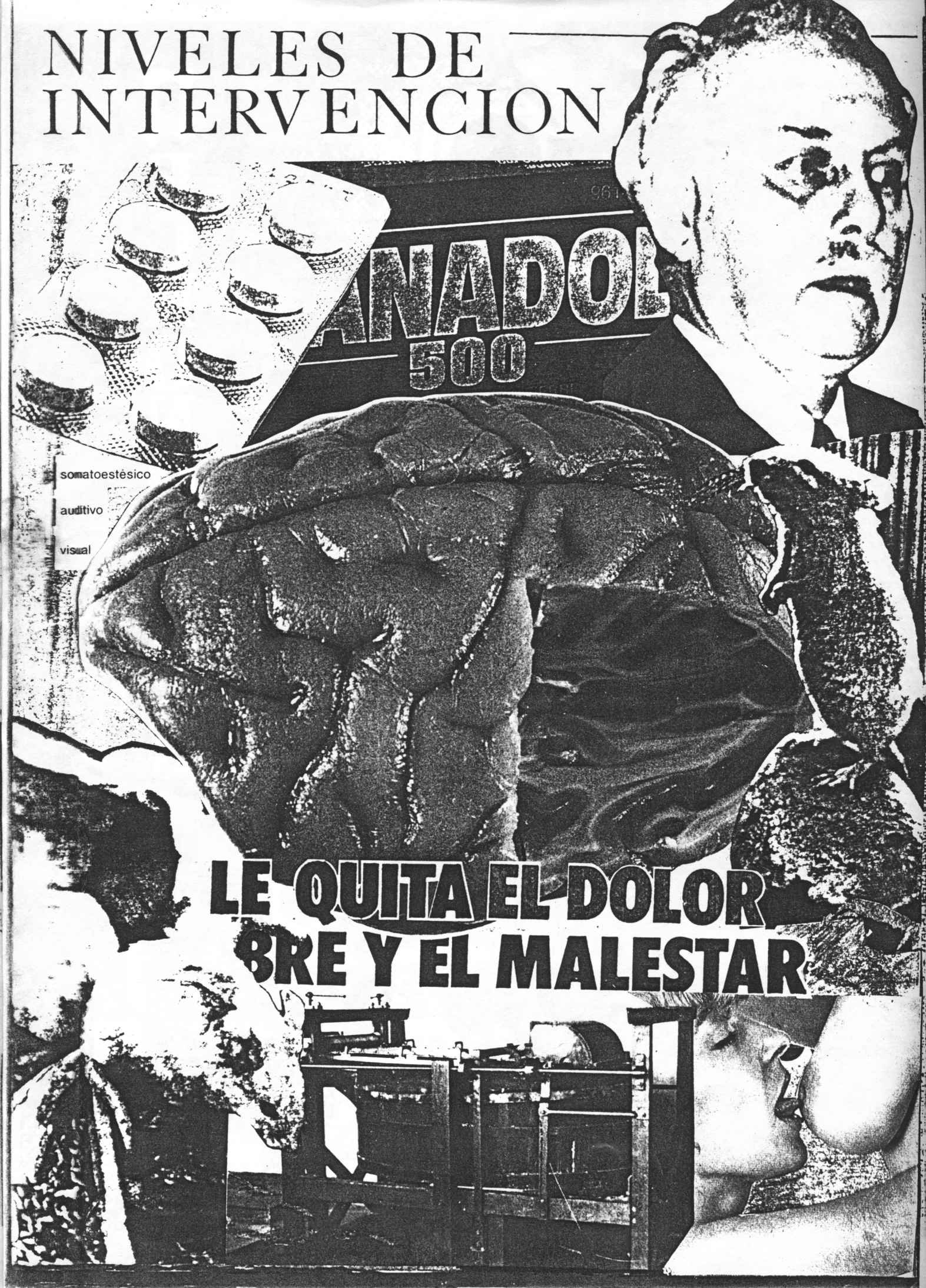
NECRONOMICON 1

NIVELES DE INTERVENCION



HET ZWEET

HET ZWEET ES UN GRUPO HOLANDES COMPUESTO POR MARIEN VAN OERS Y ERIK/ UTILIZAN BASES PRE-GRABADAS, VOCES, BAJO Y DIVERSOS INSTRUMENTOS QUE ELLOS MISMOS SE FABRICAN PARA SUS CONCIERTOS

HAN EDITADO UN CASSETTE CON SEIS COMPOSICIONES SONORAS REPRESENTATIVAS DE LO QUE HACEN EN DIRECTO.

EN LOS ULTIMOS MESES HAN ACTUADO CON INTENSIDAD EN LOS PAISES BAJOS Y ESPECIALMENTE EN BREDA DONDE TIENEN SU CENTRO DE OPERACIONES.

contacto:
het zweet
postbus 1962
4801 bz breda
holanda

Capítulo

LAS MONJAS DE AUXONNE

Las monjas del convento de Auxonne dijeron haber estado poseídas por demonios desde 1658 hasta 1663. Las monjas acusaron a su anciana Madre Superiora, Hermana St. Colomba (Barbara Buvee - 47 años -) de tener una conducta no apropiada. Acusaciones de lesbianismos en conventos no son normalmente divulgadas.

La historia comenzó 5 años antes, pero no fué conocida hasta 1660, cuando los cargos de brujería fueron lanzados contra Buvee. Ocho monjas fueron sexualmente incitadas por uno de los dos confesores del convento, el Padre Nouvelet.

Una de las monjas, Marie Borthon, cuenta que "sufrió enormes tentaciones carnales". Otras, especialmente durante la menstruación, sufrieron de visiones eróticas.

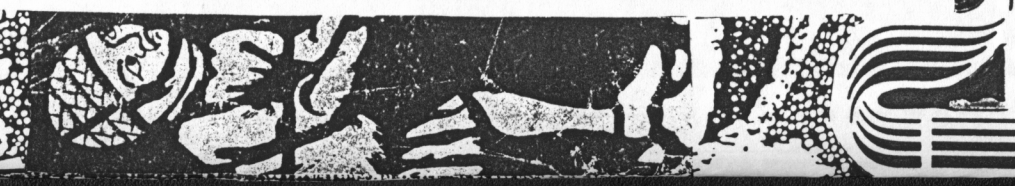
El Padre Nouvelet llevó a cabo un exorcismo en el cual ocurrieron hechos asombrosos. La Hermana Denise, con sólo dos dedos, pudo levantar un pesado jarrón. Dos hombres lo habían encontrado anteriormente difícil de mover. Otras monjas adoraron al Sacramento tumbadas sobre su estómago; sus brazos se levantaron del suelo y sus piernas se doblaron hacia atrás, hasta formar un arco. El Padre Nouvelet llevó a cabo otros exorcismos tumbado en la cama, con otras monjas tan cerca de él, que "...sólo el velo de las Hermanas separaba sus caras de la del sacerdote". Buvee se opuso a los exorcismos y fué, por lo tanto, acusada por los rumores locales, de que las monjas estuviesen poseídas.

El 28 de Octubre de 1660, la Madre Superiora fué formalmente acusada de brujería.

El 13 de Noviembre de 1660 fué encadenada, en confinamiento solitario.

El 5 de Enero de 1661 fué llevada a juicio ante el Parlamente de Dijon. Las monjas acusaron unánimemente a Buvee. La Hermana Cousin testificó que Buvee le había tocado el pecho mientras la besaba apasionadamente. Cuando la Hermana se quejó, Buvee respondió que creía estar besando a una estatua sagrada. La Hermana Humberte tuvo visiones del infierno, en las cuales la Madre Superiora le abrazaba y se tumbaba sobre ella como un hombre sobre una mujer. La Hermana Charlotte había visto a Buvee besar a la Hermana Gabrielle con la lengua, "... y meter su mano bajo su abrigo, mientras las dos se tocaban mutuamente". La Hermana Francis, violada por el demonio Asmodeus, juró que Buvee "...le había hecho sentarse en sus rodillas y puso su dedo en sus partes privadas", pero Buvee dijo que en realidad la monja estaba embarazada, así que había "...metido su mano para que se abriese, causando pérdida de sangre, clara y coagulada a la vez, para hacerla abortar".

Las investigaciones continuaron, pero finalmente en Agosto de 1662 todos los cargos fueron retirados y la Hermana St. Colombe se trasladó a otro convento, y así la histeria inicial de las monjas desapareció gradualmente...

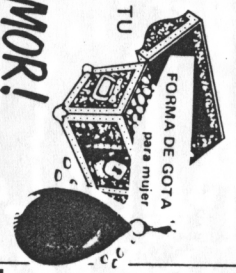


¡NO TE DEJES GANAR! ADVERSIDAD, PROBLEMAS ECONOMICOS, MAL DE AMORES, MATRIMONIOS O NOVIAZGOS FRACASADOS, ENFERMEDADES, MALA SUERTE, ENEMISTADES, AMENAZAS... TODO DESAPARECE USANDO LA MEDALLA DE LA

VIRGEN PORTENTOSA

QUE TE AYUDA TAMBIEN A TI A RECUPERAR TU

¡SUERTE, FELICIDAD, CONFIANZA, EXITO, RIQUEZA, AMOR!



experimental based percussive sound.

MUSLIMGAUZE

/'muslimgo:z/ n. gasa musulmana.

MUSLIMGAUZE

Curioso, evocador nombre para un grupo de Manchester, U.K.- Se autodefinen como "sonido - percusivo basado en la experimentación".

Primeras noticias (como ocurre en estos casos): recopilación 'Rising From The Red Sun' y un tema suyo ahí incluido (Icon_ Screen —ó será "iron"?),por esos caminos va el tema: El Telón de Acero. Rítmos hermeticamente medidos, ráfagas sintetizadas y de fondo indescifrables fragmentos de alocuciones radiadas. Interesante.

brales de eco capaces de trascender y crear estados hipnóticos pequeños y cortos interrumpidos solo por las reverberaciones de los rítmos.

Contacto directo:

Bryn Jones, reponsable del grupo nos escribe concediendonos permiso para utilizar uno de los 4 temas de su 7": Hessian 1. Carpeta totalmente negra, cara A: 'Hammer and Sickle'(*) B: 'Fear Of Gadaff'/'Nettle Cloth'/'Baize Tents'. Comentario: te corresponde a tí.

Producción:

-Lo reseñado y además .....

pkr·1—kabul l.p
pkr·2—opaques chrome c45

- nuevo 12" (marzo '84).

MUSLIMGAUZE

Pesquisas posteriores: 'Metropolis' y 'Trans/Time'_ son dos grabaciones para el_ 'zine "Adventures In Reality", donde emplean desde percusiones holofonicas y bases rítmicas a medio tiempo hasta um

CONTACTOS

bryn jones
447 CHORLEY RD SWINTON MANCHESTER
447 CHORLEY RD SWINTON MANCHESTER

ESPLENDOR GEOMETRICO

— Octubre 80: EG graban una maqueta de 4 temas, que envían al sello alemán (Düsseldorf) ATA TAK, propiedad del grupo DER PLAN, para que 1 de ellos forme parte de un recopilatorio internacional.

— Marzo 81: Se graban un Ep ellos mismos con un magnetofón. 3 temas.

— Agosto 81: Tic-Tac edita 500 copias del Ep. Temas: NECROSIS EN LA POYA, P.I.E., NEGROS HAMBRIENTOS.

— Septiembre 81: ATA TAK edita por fin el recopilatorio: FIX PLANET!. El tema de EG elegido para aparecer en él es MOSCÚ ESTÁ HELADO. Aparecen otros grupos como Surplus Stock, Peter X, MB, etc.

— Septiembre 81 (finales): lanzan la 1ª tirada de su cassette "Eg 1", de la cual harían tiradas sucesivas, hasta completar 300 copias. 10 temas: MUERTE A ESCALA INDUSTRIAL, NEURIDINA, APOYARSE EN LAS PROPIAS FUERZAS, DESTROZARON SUS OVARIOS, QUINCE AÑOS TIENE MI AMOR, etc. Sonido básicamente instrumental.

— Marzo 82: Graban su Lp, con un magnetofón.

— Mayo 82: El sello alemán (Bonn) DATENVERARBEITUNG reedita la "EG 1", llevando hasta la fecha unas 400 copias distribuidas por toda Europa.

— Septiembre 82: Tic-Tac edita 500 copias del Lp. Dos temas: HEROE DEL TRABAJO, EL ACERO DEL PARTIDO. Agotado, yposterior reedición de otras 500 copias con diferente portada y contraportada.

APTDO. 14325
madrid, spain.

— Diciembre 82: DATENVERARBEITUNG edita la cassette-recopilatorio-internacional (C-60) SINN & FORM. Esta cassette iba a acompañar en un principio al nº 8 del fanzine del mismo sello pero por retrasos este proyecto no se realizó, y la cinta y el fanzine salieron por separado. Intervienen Nocturnal Emissions, MB, CTI, P16.D4, Ptose Production, Human Flesh, Metadrive, Pseudo Code, Kopf/Kurz, y EG con dos temas: FUNGUS CEREBRI y CUARENTA AÑOS NOS ILUMINAN (aunque éste último aparece en la cassette sin título).

— Marzo 83: El sello Broken Flag edita el Lp recopilatorio internacional Neuengamme, con temas de Sutcliffe Jugend, Whitehouse, Kleistwahr, CE, Ramleh, MB, P16.D4, Krang, y EG, con el tema TRABAJO Y VIGILANCIA (aunque en la edición aparece sin título). La tirada del disco es muy corta, con lo cual se reedita en cassette.

— Abril 83: el sello alemán Graf Haufen Tapes edita la compilation-cassette internacional (C-80) Some Waves, con 23 grupos como Taynna Duitisia, The Actor, Non Toxique Lost, etc, y el tema de EG: DESTROZARON SUS OVARIOS, ya aparecido en la "Eg 1", pero aquí se incluye reducido a 2 minutos. Esta cassette, Some Waves, está distribuida en España por AUXILIO DE CIENTOS.

MAURIZIO BIANCHI

MAURIZIO BIANCHI comenzó a trabajar en el campo musical alrededor del año 1980. Pero sus producciones han sido mucho más amplias: cine, fotografía, etc.
Desde entonces sus grabaciones han sido muy numerosas, tanto en disco como en cassette, siendo la mayor parte de ellas en tiradas limitadísimas. Algunas:

M.B.

M.B. PRESENTA:
CARCINOSI
DECOMPOSIZIONE PER ORGANISMI BIONICI E MUTAZIONI CONCRETE

ENDOMETRIO/CARCINOSI:
Dos Lp's. Edición mundial limitada a 200 copias. Conseguible a través de él mismo por 22000 liras, o bien en España, distribuido en exclusiva por Auxilio de Cientos, Apartado 827, Granada (España).

THE PLAIN TRUTH.
Lp, aún disponible en distribución por el mismo MB.
ARMAGHEDON.
Lp, banda sonora de la película del mismo título, producida y dirigida por MB. Conseguible a través del propio Maurizio o bien en España, en exclusiva por Auxilio de Cientos.

Y muchos más.

ARMAGHEDON M.B.

- AMNIOTICO -

Aparte, numerosos temas incluidos en recopilatorios:
- Fix Planet!: Lp recopilatorio internacional editado por ATA TAK (DOsseldorf), con un tema de MB: Milan Bruits.
- Fur Ilse Koch: Sampler de la Come Organisation, con un tema de MB: Plutoniumetrio.
- International Comp. 2: Editado por el sello francés Bain Total; tres temas de Maurizio, del 80: Accop(16)ente, Sordid sentimental, Anesthesie.
- Neuengamme: Editado por el sello inglés Broken Flag; un tema de MB: Acido Prussico.
- Axis Sally: Editado por Broken Flag, con un Extracto de Sfag 81, de MB.
- Sinn & Form: Recopilatorio editado por el sello alemán Datenverarbeitung, con un extracto de MUUNH, de MB.

Y muchos más.

ENDOMETRIO
DECOMPOSIZIONE PER SUONI SINTETICI E RUMORI GENERATI ELETTRONICAMENTE

MENSES Lp.
Distribuido en 1982 por Sterile Records (UK). Es una grabación del año 1981. Dos lados: "YRA"-"SCENT".

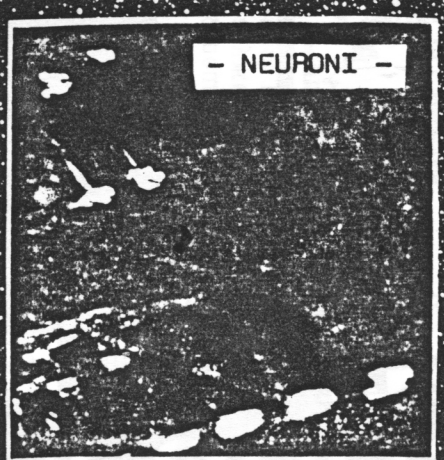
SYMPHONY FOR A GENOCIDE.
Editado por Sterile Records, 90 Lilford Road, London SE5, en el año 82 siendo una grabación del 81. La moraleja del disco es que el castigo por el pasado es la inevitable ceguera del presente; 6 temas, 47 minutos.

TECHNOLOGY (cassette).
Grabaciones del 80, 81 distribuidas por él mismo.

NH HN.
Grabaciones del 1981. "Neuro habitat". "Humus nucleaire".

LEIBSTANDARTE SS MB.
Idea conjunta entre Maurizio Bianchi y la Come Organisation, que ha dado dos Lp's:
-TRIUMPH OF THE WILL. (wdc 881012).
-WELTANSCHAUNG (wdc 881018).
... y un tema en un recopilatorio.

- NEURONI -

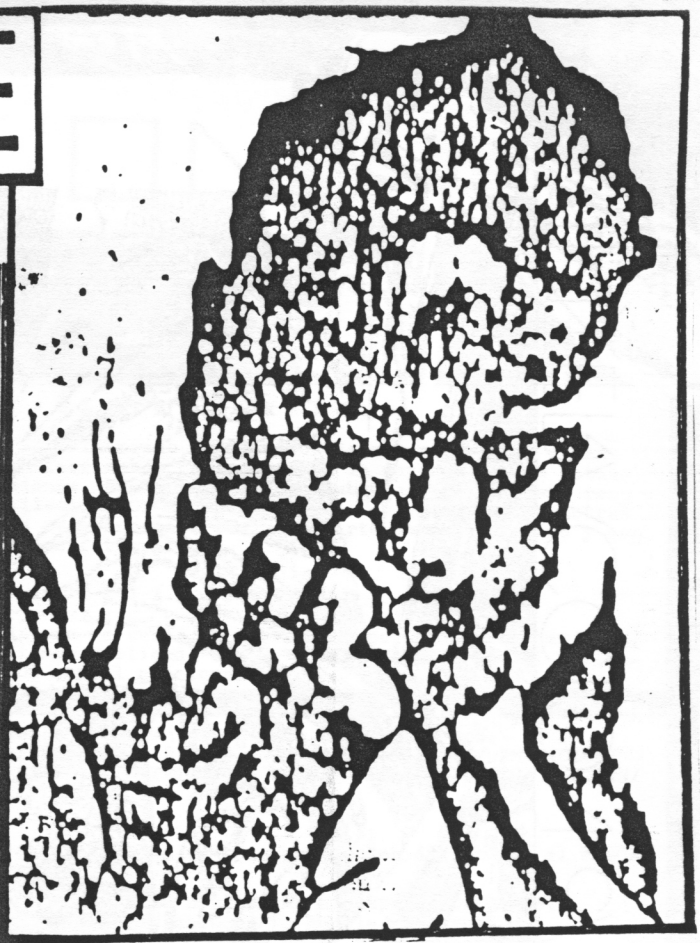


Actualmente, Maurizio vive retirado de sus anteriores trabajos de música, descomposición fotográfica, producción y video-películas, dedicándose a otras actividades personales que nada tienen que ver con sus anteriores ocupaciones. Aún así, su dirección sigue siendo: MAURIZIO BIANCHI, Via Tiziano N. 13, 20145 Milano, Italia.

Bourbonese Qualk

RECLOOSE

27 Paulet rd, London SE5. England.

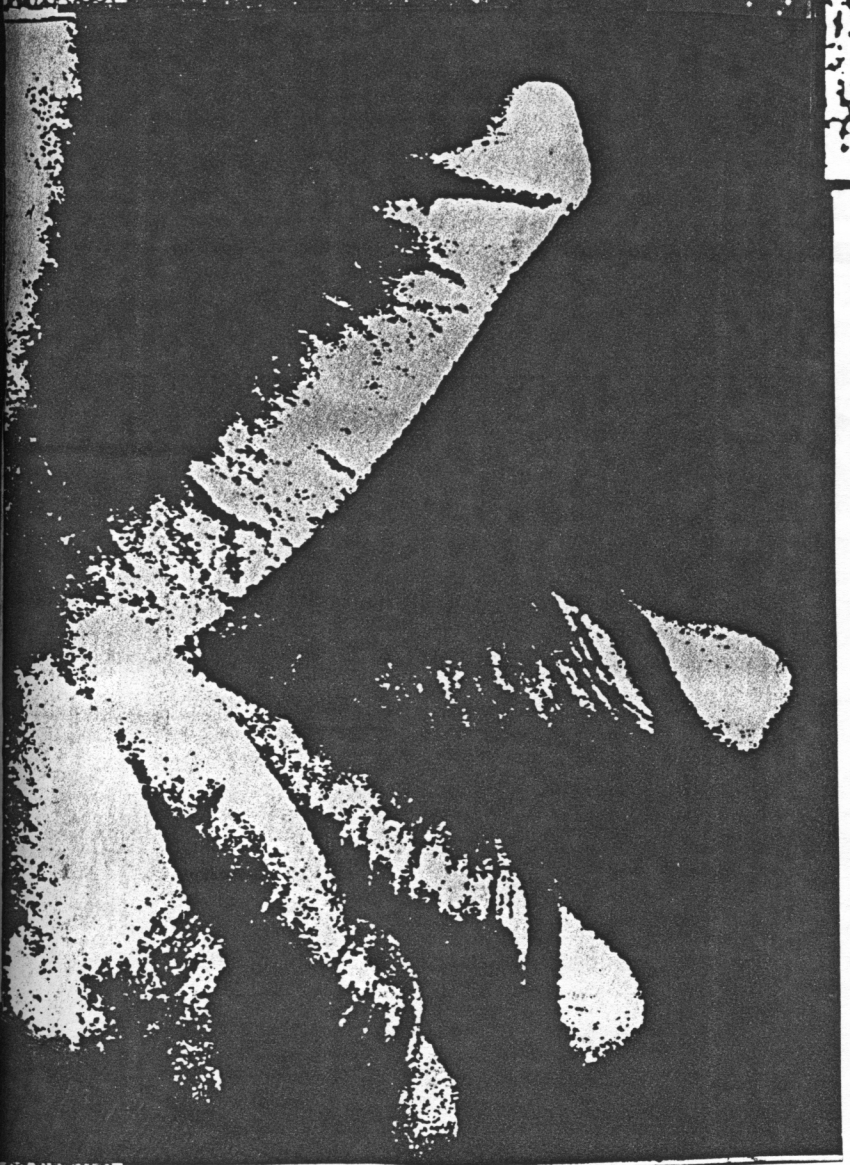


PROGRAMA: BOURBONESE QUALK (Londres, 1984).

1ØØ REM DISCRIMINATE: Catálogo de distribución NORMAL, Junio '83 (Bonn, Alemania) con anuncio del Festival NUEVO UNDERGROUND (22 Julio). Intervienen: Legendary Pink Dots, Nocturnal Emissions Y BOURBONESE QUALK. Actuaciones posteriores Hamburgo y Frankfurt.

11Ø PRINT: Llamada de atención, excelente tema en LP recopilación "Sudden Departure" junto a grupos desconocidos por aquí— Lol Coxhill, New 7th Music, Bladder Flask.

12Ø INPUT: Nuevo y definitivo tema "In The Flesh" en cassette-recopilación "Adventures in Reality" ARR007. (Sept. 1983).



13Ø INPUT: Bourbonese Qualk son: Steve TANZA, percusiones/ Simon CRABTREE, guitarra, bajo, clarinete, cintas y programaciones Julian GILBERT, voz y otros instrumentos

14Ø INPUT: Formación 1981. Fundan su propia casa independiente RECLOOSE ORGANISATION, para distribuir producciones propias y de otros grupos, excelentes trabajos de arte visual y su artzine AVANT. Estan - contribuyendo en numerosos proyectos musicales en todo el mundo.

15Ø GO TO 12Ø _____

16Ø INPUT: Ultimos trabajos: LP muy elogiado — "LAUGHING AFTERNOON"(LOOSE 004), Enero 84. Nuevo LP, Junio 84 (LOOSE 006). Grabacción para NECRONOMICON: "Moving Forward" y "Hope", Febrero 84.

17Ø INPUT: Actuaciones inmediatas en Europa para Septiembre 1984.

18Ø INPUT: Otros productos RECLOOSE: _____

LOOSE 001 -"Sudden Departure" 12" lp.--
LOOSE 002 -"Tryptich" 7" ep (Eg Oblique-Graph-Muslimgauze).
LOOSE 003 -"3XC60" Caja con tres cassettes y un fanzine de musicos italianos post-industriales: Pietro Mazzochin, Roberto Marinelli, Pier Paolo Zoppo.

19Ø INPUT: Contactos: BOURBONESE QUALK, RECLOOSE ORGANISATION, 27 Paulet Road, LONDON SE5 INGLATERRA.

ORGANISATION ♦♦♦

Cadencias Ocultas Su Huella Perdura

INTERACCION c/Hortaleza 48 -4° Madrid 4

INTERACCION

José y Carmen son dos personas que viven y hacen música en Madrid muy relacionados a su vez con seres que gustan de la experimentación con sonidos.

Parece que como unidad productora de material sonoro y gráfico se consolidaron hace unos tres años. Carmen es la voz, los sintetizadores y la guitarra y José se hace cargo de sintetizadores y rítmos.

Su sonido, influido en un principio por CV, TG y otros terroristas de la vanguard electrónica europea, ha perdido crudeza para transformarse en música intensa, sentida, delicada y emocional pero muy controlada por el rígido margen de sus máquinas.

Equilibrio en los sonidos y en los trabajos gráficos.

INTERACCION no es un grupo para mayorías, sus conciertos incesantes durante estos tres años han sido presenciados por sus devotos interesados más en sus delicados e intensos sonidos que en otras motivaciones extra-músicales.

Su primera actuación fué en el Golden Village en Julio del 81 y han continuado a intervalos regulares durante todo este tiempo.

M A T E R I A L G R A F I C O

Han colaborado en diversos 'zines y revistas y han confeccionado carteles para la mayoría de sus actuaciones. Recientemente han publicado un cuaderno recopilación CON-SECUENCIAS donde se entremezclan letras de sus canciones con gran parte de sus carteles y montajes fotográficos.

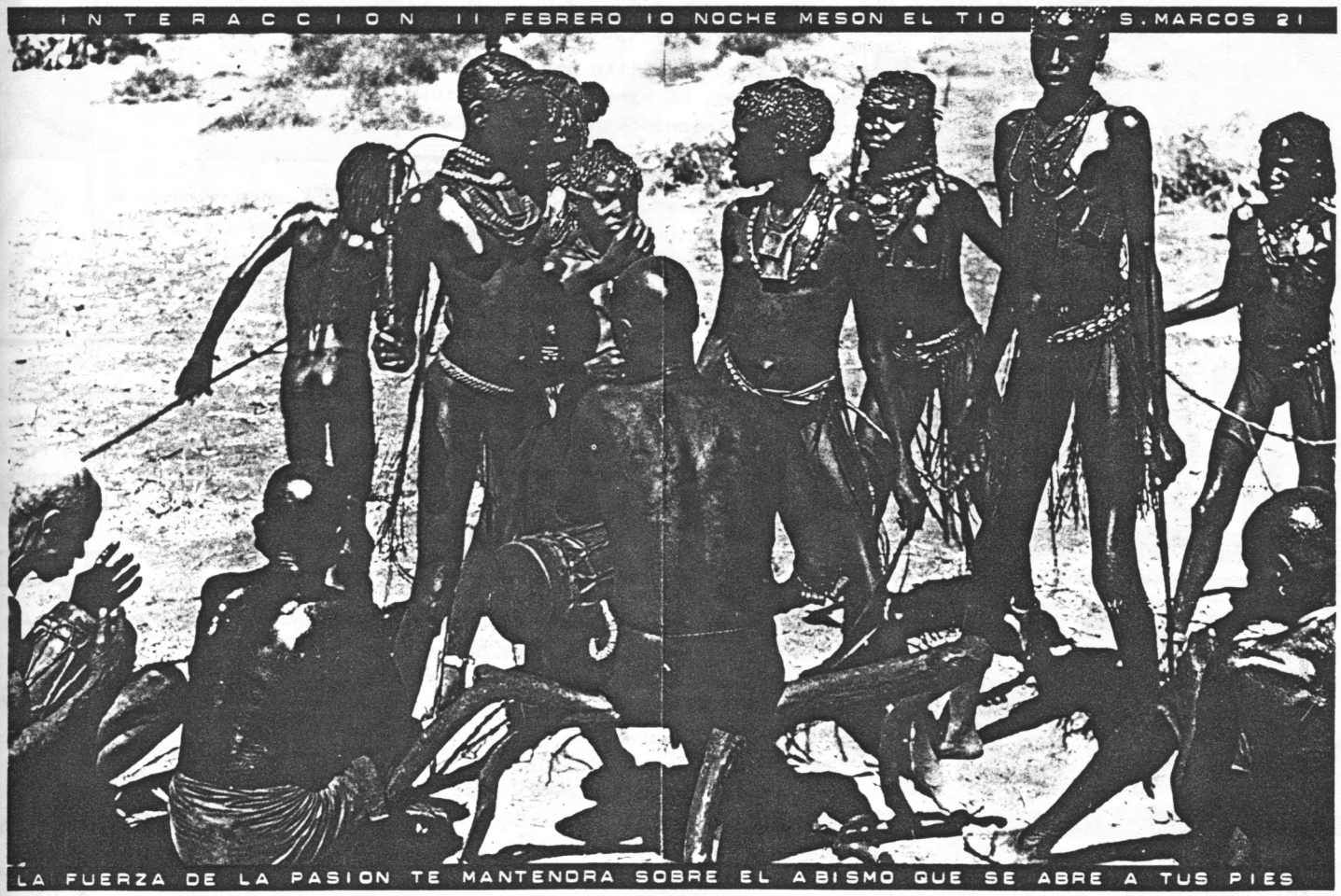
M A T E R I A L S O N O R O

Aparte de temas en diversas recopilaciones como esta, tienen publicada una C-40 EXTENSION DE LOS SIGNIFICADOS con 11 canciones.

Temas recurrentes en todo su trabajo son: SENTIMIENTO/ RAZON-PASION/ ACCION MUTUA/ IMITACION/ REALIDAD/ REPETICION/ ARMONIA DE LO OPUESTO/ EMOCION/ REFLEJO/

'Cadencias' es un tema grabado en directo en el MESON EL TIO el 11-2-83.

'Cadencias ocultas en el espejo/ retumban,
Imágenes caducas su huella/ destruya,
Cadencias ocultas en el espejo/ perduran,
Imágenes caducas su huella/ destruya, destruya'



ente ente ente ente ente ente ente ente ente ent PASION CIEGA EMIN ente ente ente ente ente ente ente ente en
ente ente ente ente ente ente ente ente en GRITO HAMBRIENTO ABSORV ente ente ente ente ente ente ente ent
ente ente ente ente ente ente ente ente e DE SONIDO ESTRID ente ente ente ente ente ente ente ente
ente ente ente ente ente ente ente ente BOCA SECA CONSECU ente ente ente ente ente ente ente ente

DIE TÖDLICHE DORIS

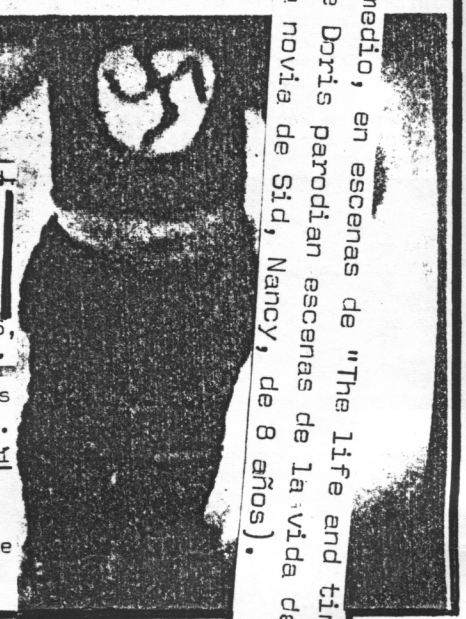
Die Tödliche Doris (La Mortal Doris) son Käthe Kruse, Nikolaus Utermölen, Wolfgang Müller y Tabea Blumenschein los cuales existen como grupo desde 1980.

Die Tödliche Doris, a lo largo de sus cuatro años de andadura, han realizado numerosos trabajos que les han creado incluso una cierta fama. Sus actividades, por supuesto, no se limitan al extricto campo musical; por el contrario, se puede decir que ésta es tan sólo una reducida faceta de su actividad creativa. Incluso la denominación de "grupo musical", en este caso, se nos queda extremadamente corta.

(Oskar Dimitroff, 2 años y medio, en escenas de "The life and times of Sid Vicious", donde Die Tödliche Doris parodian escenas de la vida del famoso personaje. En el papel de la novia de Sid, Nancy, de 8 años).

Su discografía:

- 1981: Un Maxi-single, sin título. Es posible conseguirlo a través de Das Büro, Fürstenwall 64, D-4000 Düsseldorf 1, Germany.
- 1982/83: su primer Lp, "Die Tödliche Doris".
- 1983/84: Caja "Chöre & Soli", conteniendo 8 discos pequeños del tamaño de los de muñecas, junto con un tocadiscos a pilas para ellos y un pequeño libro. Obtenible por: Gelbe Musik, Schaperstr. 11, 1000 Berlin 15, Germany.



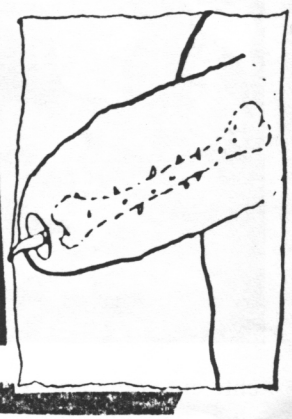
Die Tödliche Doris han editado además varias cassettes, incluso en directo.
Die Tödliche Doris han producido películas Super8.
Videos (como "The life and times of Sid Vicious", 60 minutos, conseguible por: Twin Vision, 68 Bonnington SQ, London SW8, UK).

Dos libros.
Producciones para televisión: W D R (televisión de Alemania Occidental), TUBE (TTTV, England).

TÖDLICHE DORIS

Historias radiofónicas: Radio Suecia, Radio Francia, RIAS Berlin, SFB Berlin.
Apariciones en vivo: Berlín, Hamburgo, München, Villingen-Schwenningen, Frankfurt, Wolfsburg, Helgoland, Osnabrück, -en Alemania Occidental-, París, Copenague, Viena.

Próximamente actuarán en USA: Nueva York ("The Kitchen"), Boston, Washington; en el otoño del 84 lo harán en: Budapest, Ljubljana (Yugoslavia), y en Holanda o Suecia.
En el verano del 84 producirán su nuevo proyecto musical (doble Lp) en el sello inglés Cherry Red.
Aparte, Tabea Blumenschein hará una película, financiada por la televisión de Alemania Occidental.



Die Tödliche Doris, Postfach 110-242, 1000 Berlín 11, West Germany.

A = I = M = T = R = E

("AN INTERNATIONAL MUSIC, THEATRE & RADIO EXPERIMENT CONTACT"))

Auxilio de Cientos

«E homa,
E taaroa
E homá»

Diseño Corbusier: ¿un grupo? ¿una idea? ¿una revolución?. Simbiosis perfecta: Javier G. Marín/Ani Zinc, que son calificados de "visionarios" por la gente que sigue los esquemas que ellos quieren abolir. Diseño Corbusier: instauración del culto al sonido industrial, al ruido, a la espontaneidad, a la improvisación, a la no-melodía, al no-mensaje, a la no-premeditación. Micrófonos abiertos (recogiendo expresiones no preparadas), ritmos repetitivos/reiterativos, tratamiento del ruido mediante cintas magnetofónicas,... son el vehículo de sus ideas.

Una cassette: STADIA. Cinco temas (enero-junio 83) y un Poema Fonético (recitado-tratado-improvisado).

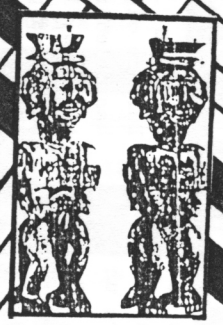
En Marzo 83 grabaron su primer EP para Discos DRO, cuya salida fué impedida por el mismo sello, al no confiar en su nivel "comercial". Fueron 3 temas: LE CHAT-CHIQUILLO-CLONICA-. Sus próximos proyectos: grabación de CHIQUILLO en nueva versión para un Lp recopilatorio editado en Bélgica. Así mismo, CLONICA aparecerá en una compilation-cassette internacional.

En otros campos, han colaborado con el collage "TRES BLANCOS Y UN AMARILLO. VARIACIONES PARA BANDA MAGNETICA" en la revista de arte italiana Area Condizionata. La cassette de DC, así como las 2 de NEO Zelanda, son distribuidas en Alemania, UK, Francia, USA, Bélgica, Italia, por su sello/distribuidora Auxilio de Cientos/AIMTRE. Así mismo A de C distribuye producciones extranjeras en España.

... Aludes que retumban como truenos y una cordillera de montañas brillantes.

DISEÑO CORBUSIER

NEO ZELANDA



extenso mundo brillante

Ani Zinc (voz-tratamientos--trompeta en Diseño Corbusier) es NEO Zelanda por sí misma. En Febrero 82 edita su ya famosa cassette Radio Sabotage. En Mayo 83, Discos DRO edita y mal-distribuye un single con Paso Hambre-Francés Básico.

Julio 83: edita su biografía geográfica, siendo su principal grabación hasta la fecha:

Un completo experimento - mosaico - dibujo, presentándonos sucesivas narraciones y escenas tribales. La voz deja de ser tal, pasa a ser el principal instrumento de creación...

¡ Levanta la proa,
Levanta la popa,
y _____
arrastra
arrastra nuestra fuerte
barca ! _____

Escenas sobre las nativas en celo nos son narradas; las barcas salen al mar, y un nativo descubre las islas de NZ, a las cuales bautiza, exclamando AO-TI-ROA! / EXTENSO MUNDO BRILLANTE !.

NEO Zelanda es llevar la experimentación y la búsqueda de nuevos caminos hasta límites insospechados.

La influencia de esta intérprete en Diseño Corbusier, su otro grupo, queda demostrada en la creación del Poema Fonético de Stadia, junto a otros elementos que hacen de DC y NZ dos de los grupos ideológicamente-innovadoramente más agresivos de nuestro país. Próximamente editará un tema en un Lp recopilatorio Holandés.

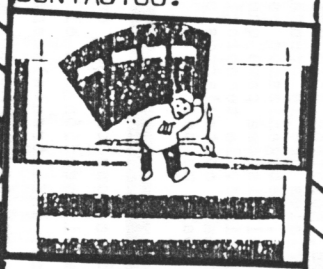
Aoo1 - NEO ZELANDA	: Radio Sabotage	C-60 (400 pts)
Aoo2 - NEO ZELANDA	: Paso Hambre (agotado)	Single 7" (Dro)
Aoo3 - DISEÑO CORBUSIER	: E.P. 33 rpm (censurado)	EP 7" (Dro)
Aoo4 - DISEÑO CORBUSIER	: Stadia	C-40 (500 pts)
Aoo5 - NEO ZELANDA	: Extenso Mundo Brillante	C-40 (500 pts)
Aoo6 - VARIOS COMPILACION	: Some Waves	C-80 (800 pts)
Aoo7 - PSEUDO CODE	: Europa	LP (1075 pts)

(Todos los pagos contrareembolso. Precios incluyen gastos de envío).

PROXIMAMENTE:

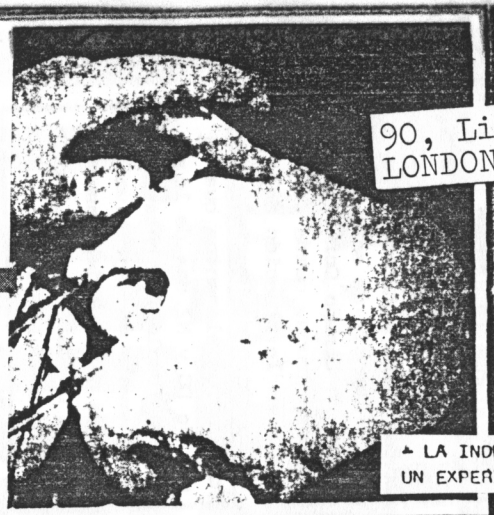
— Continuará la distribución de GRAF HAUFEN TAPES y de INSANE MUSIC.
— Distribución de MAURIZIO BIANCHI, NWW, DOOisk.

CONTACTOS:



APARTADO
827
GRANADA
(ESPAÑA)

"Las imagenes de destrucción que proyectamos yá están en todos los medios de comunicación, nosotros solo utilizamos los materiales que la prensa nos arroja a la cara. Reorganizamos esa "información" del Sistema para que conlleve más honestidad. La tecnología que ahora usan para controlarnos podemos desviarla para un uso social más productivo".

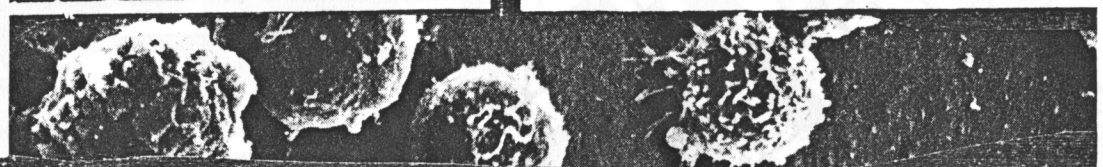


CONTACTO:

90, Lilford Road,
LONDON SE5, U.K.

LOS TECNICOS DE CONTROL DE LA EMISION
▲ LA INDUCCION DE ANESTESIA ES COMPLETA -
UN EXPERIMENTO DE VIVISECCION CONTIGO, EL OYENTE, COMO VICTIMA.

Nocturnal Emissions trabajan en un experimento de vivisección con el oyente como victima. Infiltran elementos sombrios en la conciencia humana (sin matices morales o politicos) pero no como hace la sociedad para obtener respuestas de mando/obediencia tendente a un consumismo programado sino para ofrecer al subconsciente algún tipo de alternativa que facilite su libre determinación.



THE NOCTURNAL EMISSIONS

NE son un proyecto estrategico de guerra psicológica más que un grupo musical. La música ha sido siempre un mecanismo de regulación social y por lo tanto manifiestamente regresiva, porque actua como distracción cosmetica que refuerza las existentes estructuras de avaricia-egoismo para la propia supervivencia parásita del Sistema.

Sus sonidos son un experto 'collage' de efectos electronicos, voz, cintas y sonidos diversos, que dan como resultado ambientes sonoros densos pero no artificiosos dirigidos a sobrepasar nuestros procesos racionales y decodificar nuestro subconsciente.

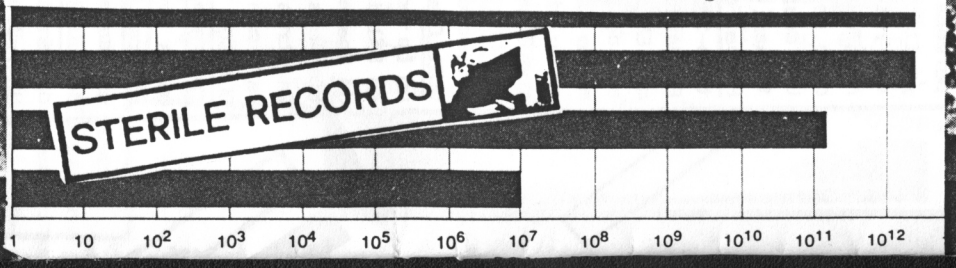
ANTECEDENTES

Las grabaciones y actuaciones que ellos llaman "ataques" sirven como instrumento no-dogmático ni lineal para dispensar información. Su primer ataque tuvo lugar en los Estudios Archway el 7/3/81 después han actuado en discotecas, estaciones de ferrocarril, criptas abandonadas y cuevas artificiales eligiendo siempre territorio inusitado.

BASES MATERIALES

Durante siglos el Sistema ha utilizado estimulos subliminales que han teledirigido la formulación actual del arte, la música, la publicidad, la psiquiatria, o cualquier actividad social. Nocturnal Emissions para formular su mensaje alternativo se sirven de una mezcla eficaz e inteligente de todo esto:

-Fragmentos de entrevistas y sonidos ambientales.
-Conversaciones recogidas en detenciones psiquiatricas, penitenciarias y otros establecimientos preventivos.
-Declaraciones de enfermos bajo efectos de sedantes.
-Sujetos atravesando perturbaciones emocionales intensas, victimas de violación, prostitutas.
-Sonidos producidos por maquinaria industrial
-Lecciones de entrenamiento policial y militar.
-Disputas y otras grabaciones experimentales e ilegales.



La formación de STERILE RECORDS data de 1º de octobre de 1981 y surgió a modo de organización que proporcionase una covertura legal a sus arriesgadas actividades.

PRODUCCION

Hasta la fecha y aparte de posters, panfletos ideologicos (mayo '82, feb. '83) y colecciones de postales, sus grabaciones son las siguientes:

LP's:

TISSUE OF LIES,(feb.'81-500 copias.)
FRUITING BODY,(nov.'81- agotados)
DROWNING IN A SEA OF BLISS,(1983)
VIRAL SHEDDING, (1983)

TEMAS EN LP's RECOPILACION:

TRAXEXTRA (1982)
THE ELEPHANT TABLE ALBUM (1983)

CASSETTES:

DEATHDAY C3o (1981)-grabado en directo
WHISKY A GO-GO C45 (1982)
DYSKINESIA C60 (1983)
LIVE IN ROME (1982)
LIVE AT THE RITZY (1983)
STANDARD RESPONSE (1983)-recopilación donde incluyen el tema: 'From Puberty To Senility'. SINN AND FORM (1982), etc

VIDEOS:

BLEEDING IMAGES (1982)-45 min.
ALCHEMY (1983)-recopilación donde incluyen un clip de 5 min.: 'Even The Good Times Are Bad'

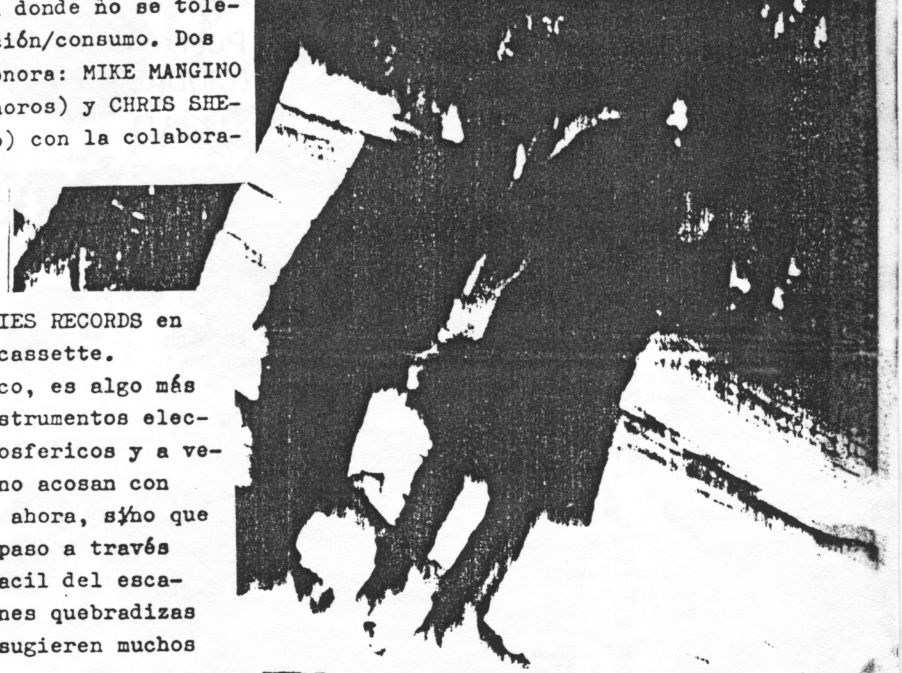
PELICULA EN 16 m.m. (1983):

THE FOETAL GRAVE OF PROGRESS.

SMERSH

Estados Unidos no ha sido precisamente un lugar muy dado a las experimentaciones electronicas salvo honrosas excepciones (RESIDENTS, DEVO, PERE UBU, SMEGMA y algún otro) ó al menos que hayan sido conocidos fuera de sus subterraneos particulares.

S M E R S H es uno de esos grupos americanos que estan trabajando eficazmente en medio de un territorio hostil donde no se tolera la mas mínima desviación de la norma producción/consumo. Dos componentes forman esta unidad de producción sonora: MIKE MANGINO (autor, sintetizadores, guitarras y efectos sonoros) y CHRIS SHEPARD (voces sintetizadas, cajas de rítmo y bajo) con la colaboración eventual de B. CRAIG y A. BARES.



Formaron su propio sello dicográfico DEATH-TO-SPIES RECORDS en 1981 desde donde distribuyen sus grabaciones en cassette.
Su música, que ellos definen como ruido electrónico, es algo más que un conglomerado de sonidos sintetizados e instrumentos electricos. A veces puden resultar enigmaticos y atmosfericos y a veces son abrasivos y perturbadores. S M E R S H no acosan con desesperanza como mucha de la música que se hace ahora, sino que nos entrgan un arma afilada con la que abrirnos paso a través de la pesadilla diaria. Tampoco van por la via facil del escapismo o la sumisión a pesar del aspecto de imagenes quebradizas o música hipnótica para películas de terror que sugieren muchos de sus temas.

Piscataway N.J.

1 THE HIDEOUS DOCTOR SEX
2 D.A.M. STYLE
3 LOVE CRAFT
4 I'M THINKIN
5 THE LAND OF FEELING GOOD
6 IN A SMALL TOWN

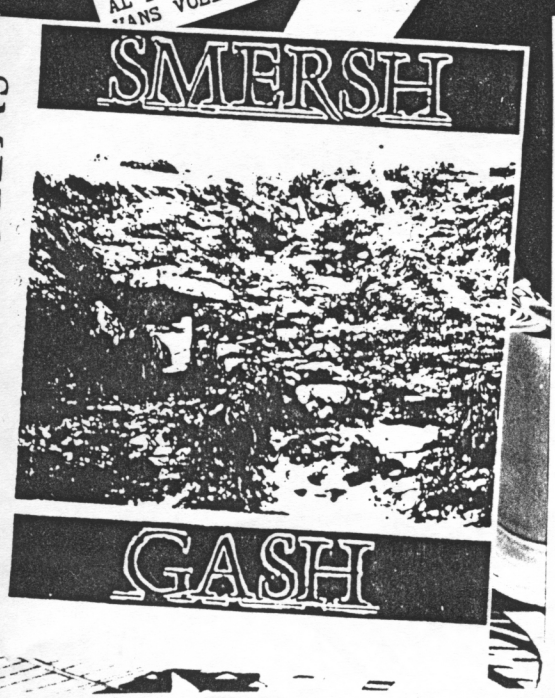
B
1 PICNIC AT RAWHIDE CANAL
2 MOOL
3 THE FUSE BURNS
4 GASH
5 BARNQUAKE
6 MUSIC FOR BRIAN

ALL OF THE ABOVE WRITTEN BY SMERSH COPYRIGHT 1983

SMERSH IS:
CHRIS SHEPARD
MIKE MANGINO
WITH
AL BATES A5
HANS VOELKER B2

Sus primeros trabajos datan de 1978 y fueron editados por un fanzine de la región junto a grupos punkies como Angry Somoans ó Meat Men. Tiempo después decidieron editarse ellos mismos sus productos trás desengaños con algunas compañias establecidas. DEATH-TO-SPIES es un sotano propiedad de Chris donde tienen instalada una grabadora Akai y un mezclador de 4 pistas y algunos utensilios mas.

Al oir sus composiciones, uno es consciente de que el caos generado por estos sonidos cortantes y duros es algo así como un recordatorio de una realidad terrible. Esta perspectiva precipitada por el 'shock' a modo de vacuna sonora pretende eliminar a la vez la desesperación trágica y la evasión escapista propia de la música pop.



GRABACIONES EN CASSETTE:

CS2 DUB CHEMIST KILL 'IM (8 temas de retorcido electropop de su primera época).

CS3 CARACAS (Cinta de duración LP incluyendo entre otros el espeluznante 'The Exorcissy' y 'Fish Eyes'.

CS4 THIS IS WHAT YOU MISSED (C60 conteniendo sus dos primeros cassettes mas 6 temas de 1978, cuando se hacían llamar THE POPTARTS)

CS5 GASH (Ks duración LP conteniendo temas tan relevantes como 'The Land Of Feeling Good', 'The Hideous Dr Sex', etc.

CS6 NOISE DING DONG (C60 recopilación de temas ya publicados en otras colecciones mas otros 9 inéditos).

CS7 HOTHOUSE BODIES IN COOL CULTURE (Ks conteniendo joyas como 'XXX Going On L- editado en Europa por el fanzine ADVENTURES IN REALITY-, 'Beach', o incluso una devastadora versión de 'The Hustle' de Van McCoy).

Para contacto escribir a

SMERSH
337 William St.
Piscataway N.J.
08854

CONTACTOS

NECRONOMICÓN
aptdo 145
Puertollano
(CIUDAD REAL)
spain

NORMAL Bornheimer Str. 31
5300 Bonn 1, Alemania.

DATENVERARBEITUNG (Andresa MÜler)
Postfach 1144
5480 Remagen-Oberwinter, Alemania.

PSEUDO-RECORDS PRODUCTION
Time For Action
83 Av. Ducpétiaux
1060 Bruxelas 537.81.62
Belgica

BROKEN FLAG
59 Chapel View,
South Croydon,
Surrey, Inglaterra.

AREA CONDIZIONATA
Via Raffaelli, 2
55042 Forte del Marmi (lu)
Italia.

Third Mind Records
20 Spire Ave,
Tankerton,
Wiltstable, Inglaterra.

MUSIC FOR MIDGETS DISTRIBUTION
40 Thompson Road,
Langley Green,
West Midlands, Inglaterra.

CAUSE FOR CONCERN TAPES
53 Hollybush Hill,
Snaresbrook,
Londres, E11 Inglaterra.

BROKEN SKULL
147 Moulsham St.
Chelmsford,
Essex, Inglaterra.

CATCH 22 MAGAZINE
124 Bath Road,
Cheltenham,
Glos.,Inglaterra.

235 DISTRIBUTION
Oberaueller Str 1,
5202 Hennef 1, Alemania.

SURFACE NOISE MAGAZINE
428 Citrus Road,
Melbourne,
Florida 32935, U.S.A.

STERILE RECORDS
90 Lilford Road,
Londres SE5, Inglaterra.

IN PHASE RECORDS
Top Flat, 737 Eastern Ave.,
Newbury Park,
Ilford,
Essex, Inglaterra.

FLOWMOTION
9 Ashley Terrace,
Harehills,
Leeds, Inglaterra.

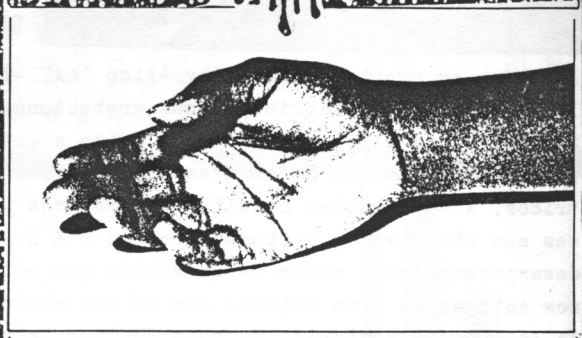
DING DONG DISCS
PO Box 1155,
6801 3D Arnhem,
Holanda.

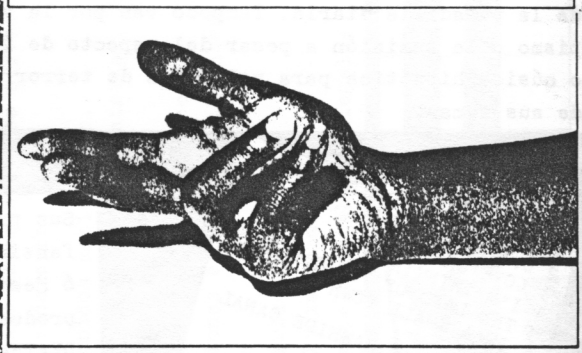
OUTLET MAGAZINE
33 Aintree Cresent,
Barkingside, Ilford,
Essex, Inglaterra.

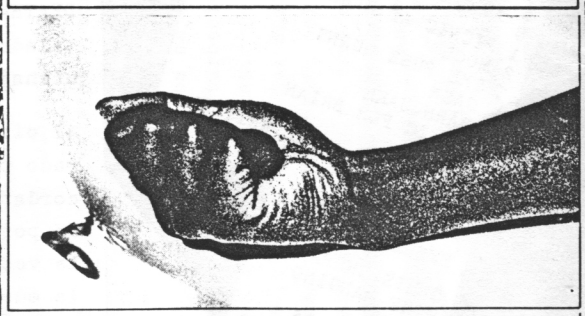
PTOSE PRODUCTIONS
12 Rue Chabaudy,
79 Niort, Francia.

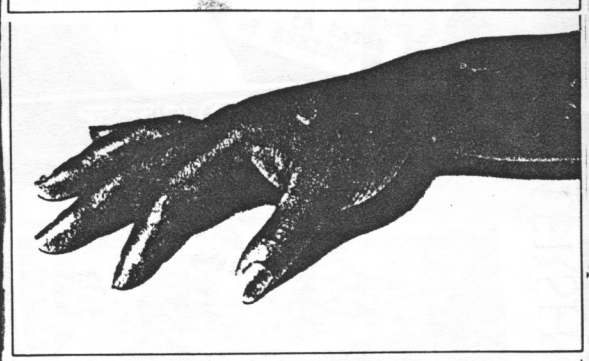
ORTEGA Y CASSETTE
Aptdo. 19.099
Barcelona, España.

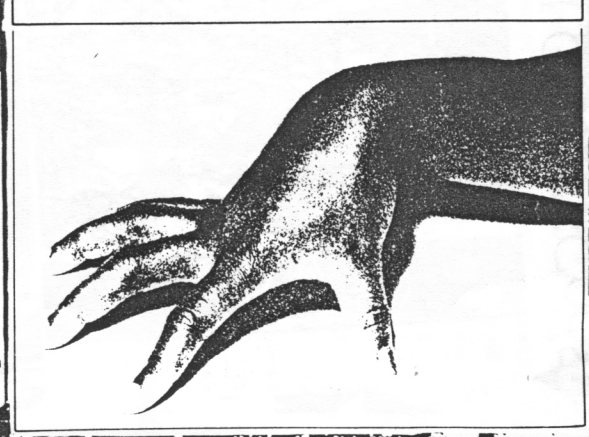
VOLTREFFER DISTRIBUTION
Im Saal 38,
2810 Verden-Welle
Alemenia.

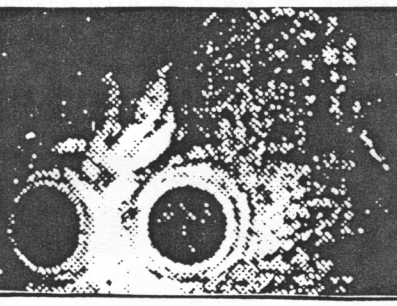












NECRONOMICÓN

a CASSETTE C60 b

ESPLENDOR GEOMETRICO: Extractos de "EL ACERO DEL PARTIDO" Cara B de su Lp, grabado en Marzo de 1982 y editado por Tic-Tac (TTL-1GR) en Septiembre de 1982.

MENGUZE: "HAMMER & SICKLE", cara A del Ep de tres temas, del mismo nombre, editado por el grupo en 1984.

MARZIO BIANCHI: "MILAN BRUITS", tema incluido en el recopilatorio internacional "Fix Planet!", editado en Septiembre de 1981 por el sello alemán Ata Tak.

ESPLANOA: "FRANCES BASICO", tema grabado como cara B del single "Paso Hombre", editado por el sello español Dro (Dro-025) en Mayo de 1983.

PSYCHIC CHRIS: Extractos de "THE LIFE AND TIMES OF VICIOUS", aparecidos como banda sonora del film del mismo nombre, en el video recopilatorio "Alchemy", editado en Julio de 1983 por Twin Vision.

SECRET: Un tema sin título, de una cassette también sin título, editada por el mismo grupo.

NOCTURNAL EMISSIONS: "Even the good times are bad", tema aparecido en el video recopilatorio "Alchemy", editado por Twin Vision en Julio de 1983.

BOURBONESE QUALK: "MOVING FORWARD", "HOPE", dos temas inéditos grabados para Necronomicón-1.

INTERACCION: "CADENCIAS", grabado en vivo durante la actuación del grupo en el Mesón Guineano "El Tío", en Febrero de 1983. No editado anteriormente.

SMERSH: "BUG DANCE", tema extraido de la cassette "Noise Ding Dong", recopilación de temas del grupo, editada por ellos mismos en su sello Death-to-Soies (SC 006) en 1983.

SMERSH: "THE LAND OF FEELING GOOD", extraido de la cassette "Gash" (SC 005), por el grupo, en su propio sello, Death-to-Soies, en 1983.

DISEÑO CORBUSIER: "LE CHAT", tema grabado en Marzo de 83 para el sello español Dro para aparecer en un Ep de 3, pero no editado por este sello. Por tanto, inédito.